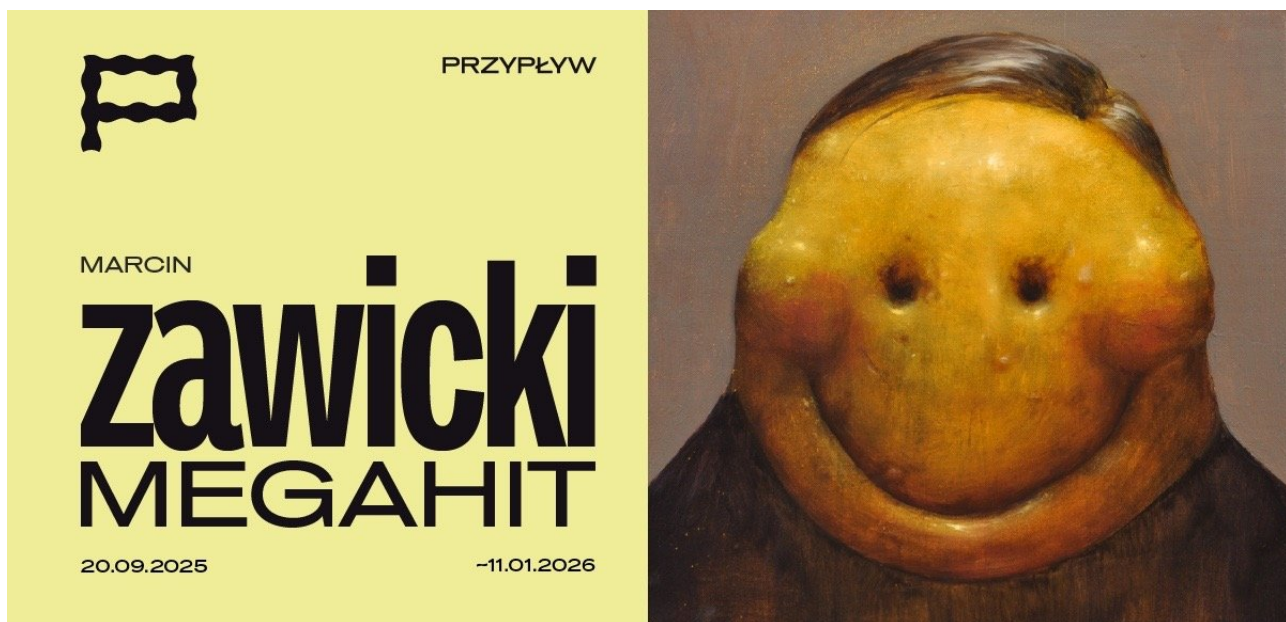
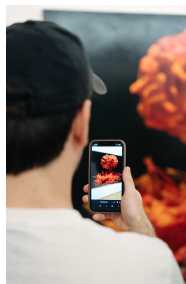




NADSZEDŁ MEGA HIT

Świeżo po otrzymaniu zarówno Nagrody Głównej 8. Gdańskiego Biennale Sztuki, jak i Nagrody Publiczności, Marcin Zawicki otworzył MEGA HIT w gdyńskiej Galerii Przypływ. Wystawę można oglądać do 11 stycznia.

MEGA HIT jest zaproszeniem na bal na gruzach naszej cywilizacji. Zamiast ludzi spotkamy tam charakterystyczne dla Zawickiego humanoidalne postacie inspirowane kryptozoologią (pseudonauką badającą mityczne stwory, jak Wielka Stopa, Yeti czy Chupacabra) oraz internetową ikonosferą.



Wyobrażam sobie świat po wielkim wybuchu, tytułowym megahicie, gdzie postludzkie organizmy starają się zrozumieć, kim był współczesny człowiek. Mają do dyspozycji pozostałe po nas artefakty, fragmenty kultury masowej: płyty CD, złote łańcuchy, plastikowe odpadki czy połyskliwą biżuterię. To refleksja nad rozciągniętą w czasie katastrofą, domknięcie późno kapitalistycznego spektaklu, w którym bierzemy udział. Człowiek traci tu centralne miejsce, a jego kultura pozostaje obecna jedynie w formie fragmentów i reliktyw.

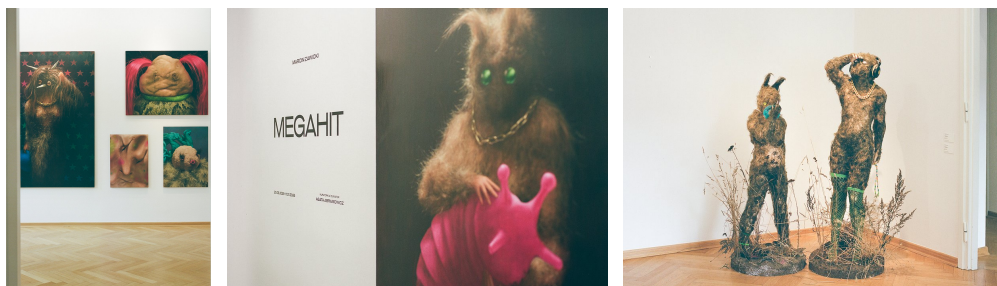
tłumaczy artysta Marcin Zawicki



Niecodzienna jest również metoda pracy Zawickiego. Powstanie każdego obrazu poprzedza stworzenie makiety – formy przestrzennego szkicu, który staje się własnym mikroświatem. Szczegółowe zaznajomienie z materiałem wpływa na finalny efekt malarski. MEGAHIT jest zatem przestrzenią, gdzie malarstwo prezentowane jest pośród obiektów rzeźbiarskich oraz prac stworzonych w technologii rozszerzonej rzeczywistości przy współpracy z Konradem Zamiarem.

To projekt o skali widowiska, ale zarazem głęboko zakorzeniony w krytycznym namyśle nad kondycją współczesności: kryzysem ekologicznym, zmierzchem antropocenu i pytaniem o kształt rzeczywistości postludzkiej. Świat zarówno uwodzicielski, jak i niepokojący, na pograniczu realności i symulacji. Odnosimy się również do nasilającego się trendu „ezoteryzacji”. Obrazy i obiekty Zawickiego są zarazem parodią i poważną propozycją: pokazują, jak kultura późnego kapitalizmu produkuje swoje własne bestiaria, a jednocześnie jak można je artystycznie oswajać.

mówi kuratorka Agata Abramowicz



Wystawę MEGAHIT otwarto 20 września. Wernisaż połączony z DJ setem Hatti Vatti na patio Bankowca, zgromadził setki zwiedzających. MEGAHIT pozostanie otwarty do 11 stycznia 2026 roku. Godziny otwarcia galerii Przyływ to środa~piątek 14:00~18:00 oraz sobota 10:00~14:00. Można również umawiać się na indywidualne oprowadzania.

Link do zdjęć i materiałów prasowych: [tutaj](#)

Marcin Zawicki – twórca wizualny działający przede wszystkim w obszarze malarstwa oraz form przestrzennych, autor monumentalnych realizacji rzeźbiarskich i scenografii. Laureat wielu konkursów, m.in. 8 Gdańskiego Biennale Sztuki (2025), Strabag Artaward (2021), Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego (2023), Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska (2023). Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach, m.in. Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, STRABAG Kunstforum, Muzeum Narodowego w Gdańsku, MCSW Elektrownia, Galerii Bielskiej BWA, Ergo Hestia, Krupa Art Foundation i innych.



[Download image](#)

Galeria Przytyw – niezależna przestrzeń w Gdyni stworzona z myślą o sztuce współczesnej. Kreujemy w niej doświadczenie „tu i teraz”, umożliwiające spotkanie ze sztuką i z drugim człowiekiem. Przytyw jest miejscem styku różnych środowisk, w którym stwarzamy warunki dobudowania dialogu, inspirowania i zderzania ze sobą najróżniejszych idei. Wspieramy artystki i artystów, współpracujemy z instytucjami kultury i oddolnymi inicjatywami.

Zrealizowano ze środków Miasta Gdańska w ramach Gdańskiego Stypendium Kulturalnego Fundusz Twórczy.