



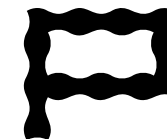
MARCIN ZAWICKI

# MEGAHIT

20.09.2025-11.01.2026

KURATORKA / CURATOR  
AGATA ABRAMOWICZ

# Marcin Zawicki



Artysta wizualny działający przede wszystkim w obszarze malarstwa oraz form przestrzennych, autor monumentalnych realizacji rzeźbiarskich, scenografii. Twórczość Zawickiego osadzona w duchu realizmu odnosi się do problematyki malarskiej ontologii, bada relacje rzeczywistości do jej wizualnej reprezentacji. Kluczowa jest tu specyficzna dla autora metoda twórcza: prace malarskie Zawickiego powstają na podstawie budowanych przez niego niewielkich makiet - miniaturowych trójwymiarowych światów, postmodernistycznych martwych natur, czy antropomorficznych figur, które następnie przenosi płótna, często wielkoformatowe.

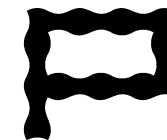
Poszukując współczesnych form malarskich wypowiedzi operuje tradycyjnym warsztatem malarstwa olejnego nie ukrywając osadzenia w tradycji sztuki dawnej. Treści prac Zawickiego odnoszą się jednak do spraw aktualnych dotyczących szeroko pojętej problematyki późnego kapitalizmu, dotyczących wątków ekologii i schyłku antropocenu.

Ur. w 1985r. w Szczecinie Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku w 2010r. gdzie po otrzymaniu doktoratu (2015) i habilitacji (2021) pracuje na stanowisku profesora uczelni. Laureat wielu konkursów, min. Srarbag Artaward (2021), Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego (2023), Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska (2023), Stypendysta Gdańskiego Stypendium Kulturalnego FUNDUSZ TWÓRCZY 2025. uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach, min. Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, STRABAG Kunstforum, Muzeum Narodowego w Gdańsku, MCSW Elektrownia, Galerii Bielskiej BWA, Ergo Hestia, Krupa Art Foundation i innych.

Mieszka i pracuje w Gdańsku.

# Wystawa MEGAHIT

20.09.2025 ~ 11.01.2026

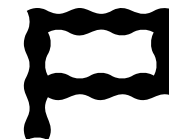


Wystawa MEGAHIT Marcina Zawickiego otwiera przestrzeń, w której malarstwo i obiekty rzeźbiarskie tworzą środowisko zarazem uwodzicielskie i niepokojące – wizualny ekosystem na pograniczu realności i symulacji. To projekt o skali widowiska, ale zarazem głęboko zakorzeniony w krytycznym namyśle nad kondycją współczesności: kryzysem ekologicznym, zmierzchem antropocenu i pytaniem o kształt rzeczywistości postludzkiej.

Zawicki tworzy swoje obrazy na podstawie makiet – biomorficznych, groteskowych modeli, w których łączy motywy organiczne, relikty popkultury i obiekty o niejasnym statusie ontologicznym. Na płótnie nie zobaczymy więc kopii rzeczywistości, lecz jej wariant alternatywny – malarską symulację świata po katastrofie. Ta metoda lokuje twórczość artysty blisko filozoficznych rozważań Jeana Baudrillarda, dla którego symulakrum nie odnosi się do żadnej pierwotnej realności, ale kreuje własny porządek.

MEGAHIT proponuje postapokaliptyczny pejzaż – pełen dziwacznych, balansujących między brzydotą a fascynującym pięknem organizmów zamieszkujących świat bez ludzi. To rzeczywistość zdominowana przez hybrydyczne stworzenia, obiekty pozbawione funkcji i fragmenty kultury masowej, które przetrwały jako odpady. Widz uczestniczy w balu na zgliszczach własnej cywilizacji, a katastrofa staje się nie tyle końcem, ile początkiem innej, nieprzewidywalnej narracji.

Inspiracje filozofią Timothy'ego Mortona i jego koncepcją „mrocznej ekologii” oraz „hiperobiektów” pozwalają odczytać wystawę jako refleksję nad katastrofą rozciągniętą w czasie. Punktowy koniec świata, tytułowy MEGAHIT, jest jedynie domknięciem długotrwałego procesu rozpadu, podczas którego człowiek traci centralne miejsce, a jego kultura pozostaje obecna jedynie w formie fragmentów i reliktyw. MEGAHIT nie ogranicza się do diagnozy ekologicznej.



W pracach artysty pojawiają się tropy związane z „ezoteryzacją” świata – procesem, który od lat 90. zyskuje na sile, a po pandemii został dodatkowo przyspieszony. Narracje o alternatywnych liniach życia, mirror life czy reliktowych hominidach stają się narzędziami krytycznej analizy współczesnych mitów. Obrazy i obiekty Zawickiego są zarazem parodią i poważną propozycją: pokazują, jak kultura późnego kapitalizmu produkuje swoje własne bestiarie, a jednocześnie, jak można je artystycznie oswoić.

Autor włącza widza w ten proces poprzez wielopoziomowe doświadczenie: malarstwo olejne zakorzenione w tradycji dawnych mistrzów współistnieje tu z obiektami przestrzennymi oraz z warstwą rozszerzonej rzeczywistości (AR). W ten sposób nie tylko opowiada o sprawach radykalnie aktualnych, ale też uczy nowych sposobów uczestnictwa w kulturze – między krytyką a cyfrowym eksperymentem.

Prace Zawickiego odczytać można jako próbę mimetycznego osvajania inności – czy to w postaci dziwnych organizmów, czy fragmentów kultury, które przeobraziły się w autonomiczne byty. W tej perspektywie MEGAHIT nie jest wyłącznie dystopijną wizją, ale propozycją innego sposobu widzenia: uczenia się życia w świecie, w którym ludzki punkt odniesienia przestaje być miarą rzeczywistości.

kuratorka Agata Abramowicz



# Marcin Zawicki

Megahit  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 160 × 200 cm



# Marcin Zawicki

Mędrzec  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 160 × 120 cm





# Marcin Zawicki

Arcadia  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 200 × 160 cm







# Marcin Zawicki

Last call  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 130 × 100 cm

# Marcin Zawicki

Let the sunshine in  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 170 × 125 cm







# Marcin Zawicki

Revival  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 80 × 65 cm

# Marcin Zawicki

The Great Wave  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 160 × 200 cm



# Marcin Zawicki

Kłobuk  
2023



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 50 × 70 cm

# Marcin Zawicki

Heartflower  
2025



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 50 × 50 cm



# Marcin Zawicki

Coutrship  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 80 × 60 cm



# Marcin Zawicki

Fountain  
2025



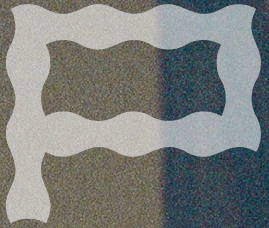
akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 85 × 110 cm

# Marcin Zawicki

Hard Times  
2024

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 60 × 50 cm







# Marcin Zawicki

Great  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 180 × 130 cm

# Marcin Zawicki

Recital  
2024

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 130 × 100 cm



# Marcin Zawicki

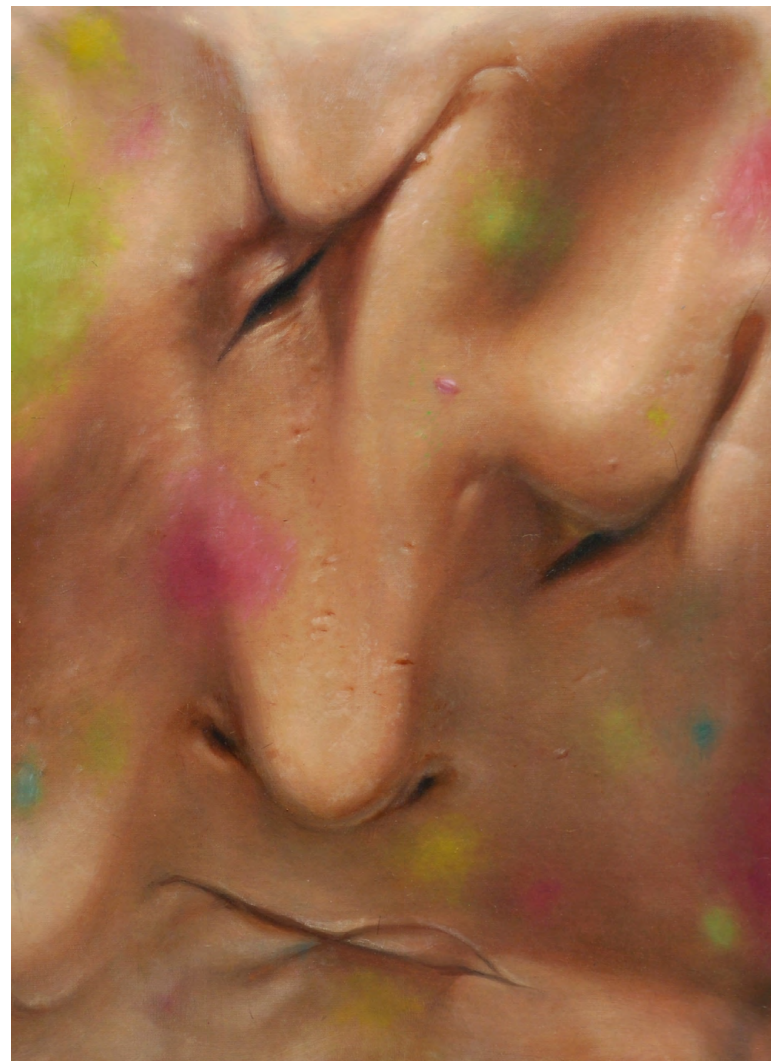
Nebula  
2025



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 70 × 55 cm

# Marcin Zawicki

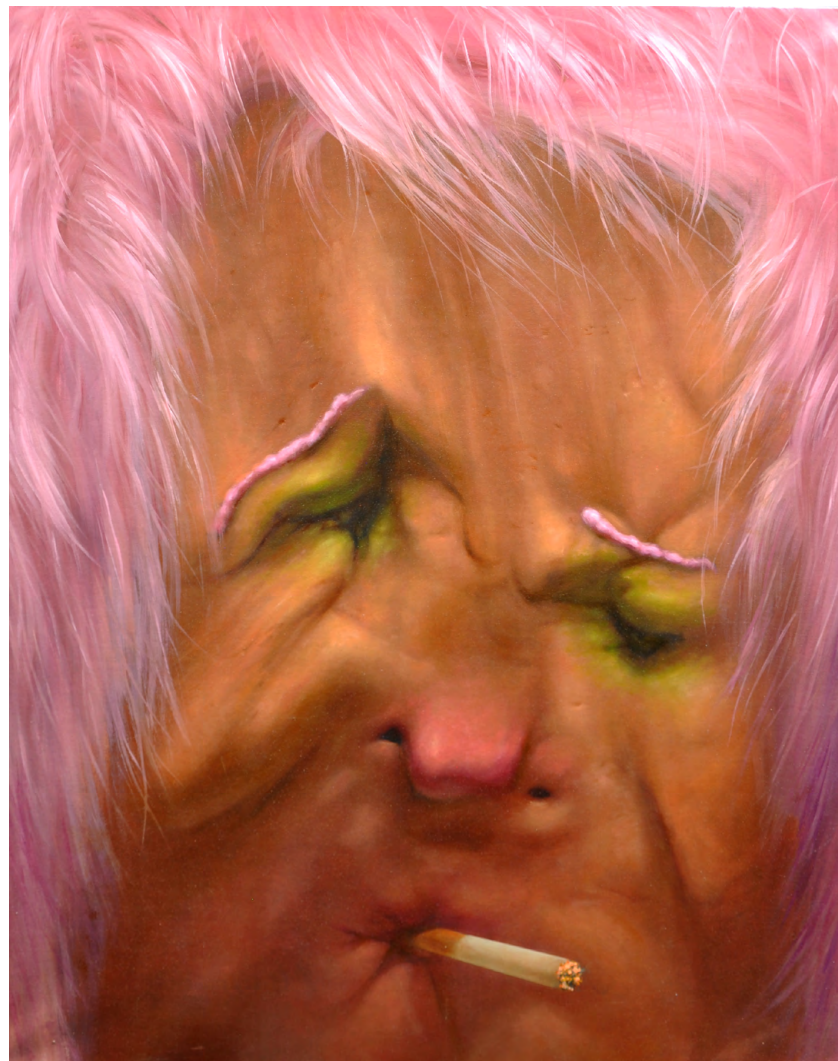
Melt  
2024



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 70 × 50 cm

# Marcin Zawicki

Pleasure  
2025



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 100 × 80 cm



# Marcin Zawicki

Veteran  
2025



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 80 × 60 cm



# Marcin Zawicki

Ouroboros  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 150 × 115 cm

# Marcin Zawicki

Vardøger  
2025



Vardøger 1  
technika mieszana  
rozmiar: 136 × 55 cm



Vardøger 2  
technika mieszana  
rozmiar: 154 × 55 cm



# Marcin Zawicki

Mędrzec,  
obiekt kolekcjonerski  
2025

seria limitowana 20+3AP; sygnowane  
technika mieszana  
rozmiar: 25,5 × 10 × 11 cm

# Marcin Zawicki

Mandrake  
2023

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 75 × 90 cm



# Marcin Zawicki

Ondine  
2023

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 120 × 100 cm





# Marcin Zawicki

Trash  
2024

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 115 × 90 cm

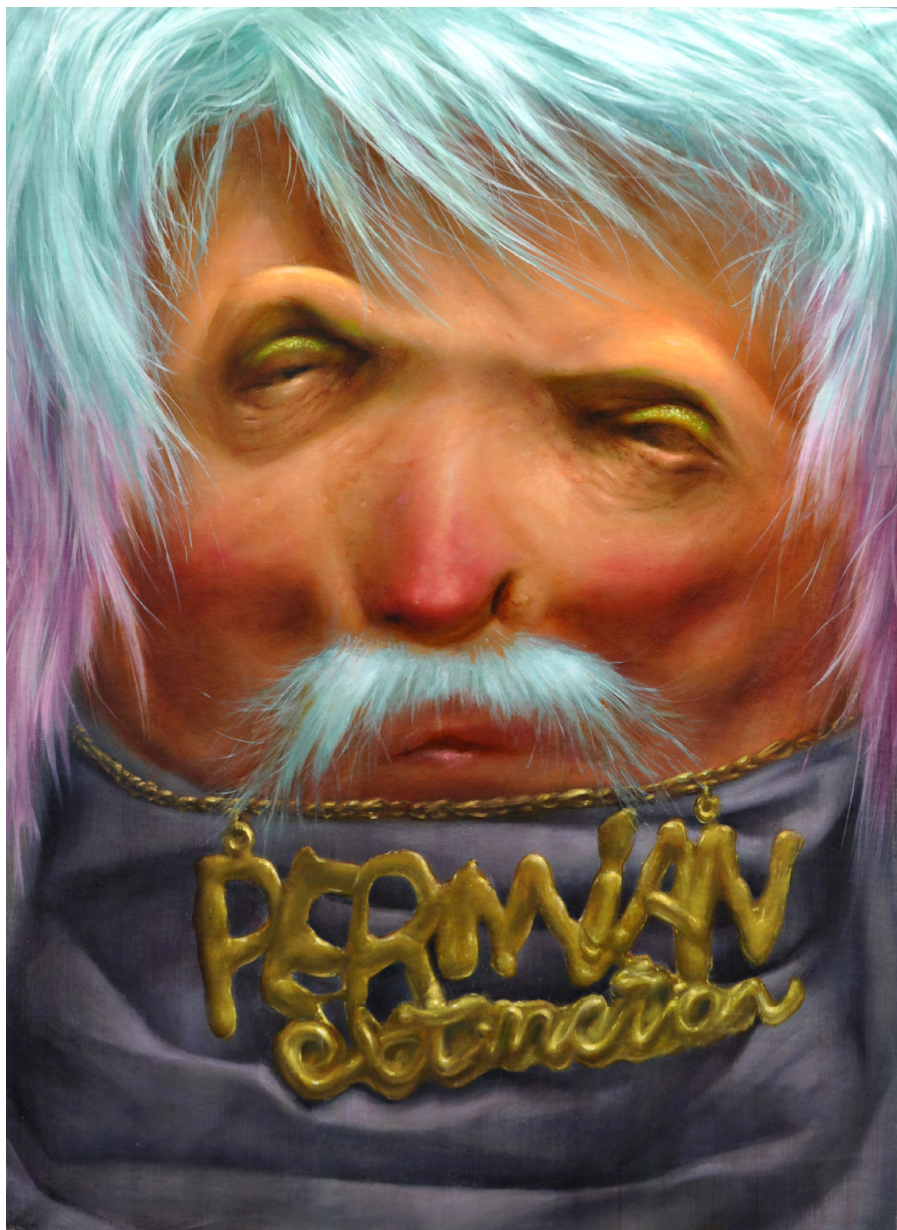
# Marcin Zawicki

Shine  
2025



akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 90 × 110 cm

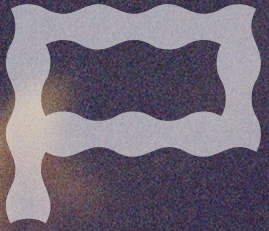




# Marcin Zawicki

Permian Extinction  
2025

akryl i olej na płótnie  
rozmiar: 110 × 80 cm



# PRZYPLÝW

## Galeria sztuki współczesnej

Galeria Przyplýw to niezależna przestrzeń w Gdyni stworzona z myślą o sztuce współczesnej. Kreujemy w niej doświadczenie „tu i teraz”, umożliwiające spotkanie ze sztuką i z drugim człowiekiem. Przyplýw jest miejscem styku różnych środowisk, w którym stwarzamy warunki do budowania dialogu, inspirowania i zderzania ze sobą najróżniejszych idei. Wspieramy artystki i artystów, współpracujemy z instytucjami kultury i oddolnymi inicjatywami.

Przyplýw to zmiana i ruch, który łączy. Do tej pory w Gdyni nie było przyplýwu.

Teraz już jest.

Galeria Przyplýw

ul. 3 Maja 27 ~ 31/30,

Gdynia

Godziny otwarcia galerii:

śr ~ pt 14:00 ~ 18:00

sob 10:00 ~ 14:00

