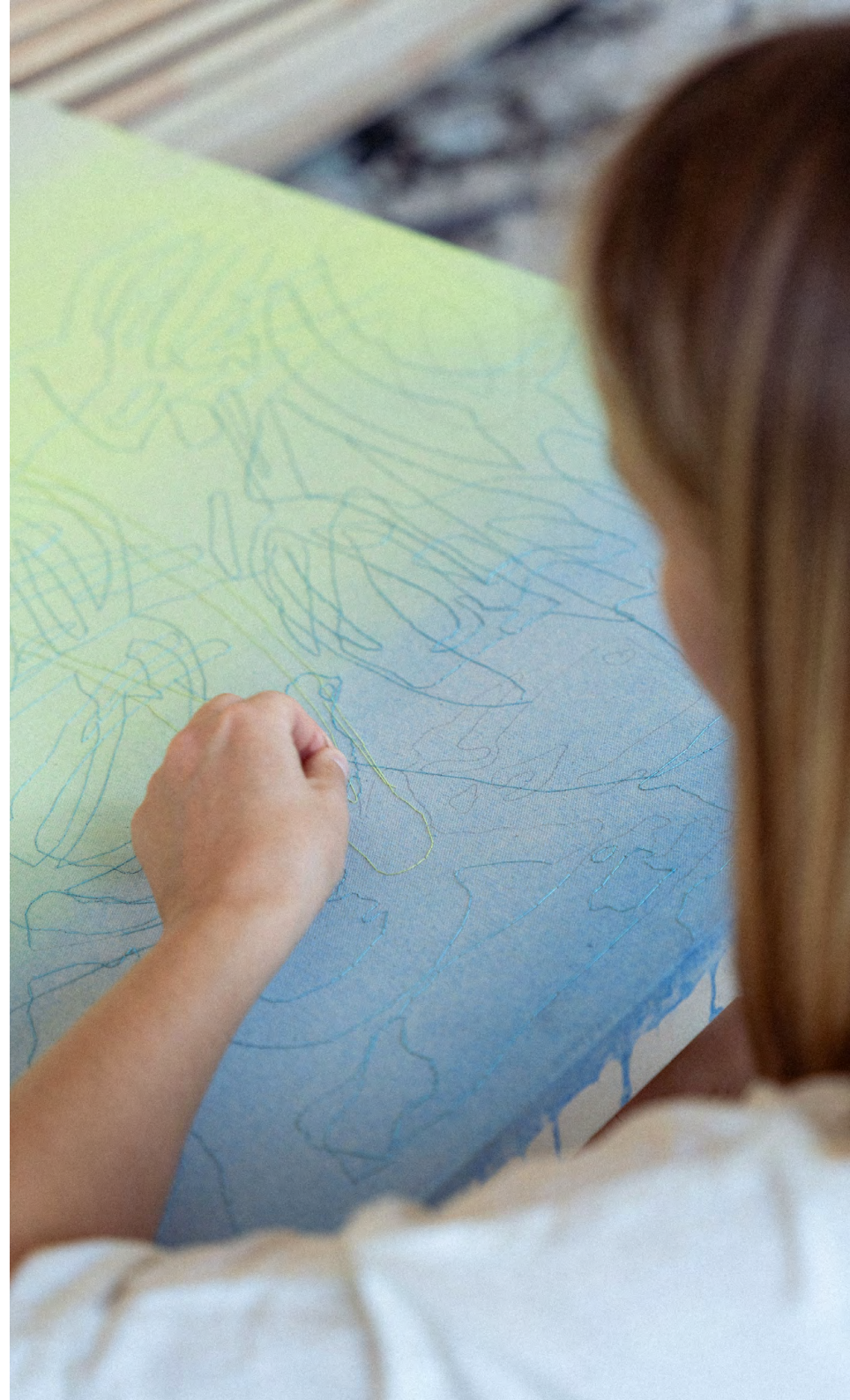


MAGDALENA
PELA

a lasy
wiecznie
śpiewają /
and the woods
eternally
sing

19.10.2024~
19.01.2025

KURATORKA / CURATOR:
AGATA
ABRAMOWICZ



Magdalena Pela

Artystka wizualna, malarka.

Ukończyła Wydział Malarstwa oraz Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Absolwentka kuturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. W 2022 roku uzyskała tytuł doktory sztuki. Na macierzystej uczelni pracuje jako adiunktka na Wydziale Malarstwa.

Wielokrotna laureatka i finalistka konkursów malarskich o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Autorka wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Promocyjnej w Warszawie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy, Galerii Bardzo Białej w Warszawie, Galerii EL. Obrazy Peli znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych oraz w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Europejskiego Centrum Solidarności oraz Nowego Muzeum Sztuki NOMUS. Twórczyni Stołu Dobrych Słów, który powstał w ramach projektu Europejskiego Centrum Solidarności „DOBRE SŁOWO / SŁOWO ZŁE”.



A lasy wiecznie śpiewają

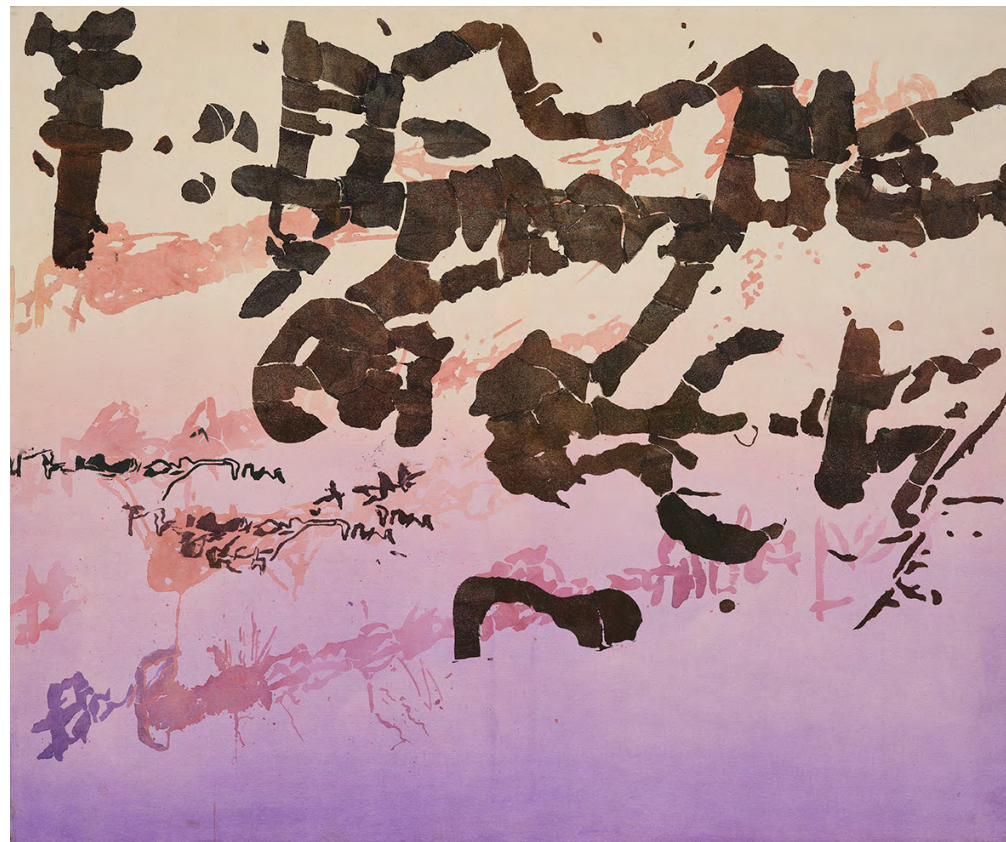
Magda Pela jest obserwatorką, sumienną kopistką tego, co niezauważalne, przezroczyste lub odrzucone. Inspiracją dla najnowszego cyklu prac są podpisy na murach, litery wyryte w korze drzew, tagi pośpiesznie zapisane markerem na tablicy informacyjnej. Artystka włóczy się po mieście i okolicznych lasach, poszukując śladów, które codziennie omiataamy wzrokiem, nie zauważając ich. Jak zabrudzeń na szybie, przez którą patrzymy na coś ważniejszego i ciekawszego. Źródeł szuka również w internecie, który równorzędnie do fizycznej przestrzeni publicznej stał się agorą dla realizacji naszych potrzeb. Pela wykorzystuje memy i rysunki, na które trafiamy w mediach społecznościowych. Zajmują nas na kilka sekund, by po chwili kolejne obrazy i informacje wypchnęły je z naszej pamięci. To właśnie ta wymykająca się codzienność z jej profanum kształtuje i zaświadcza o naszym istnieniu. Artystka opowiada więc o nas samych poprzez znaki, które intencjonalnie pozostawiamy – zapisujemy, bazgramy, rysujemy, wyrzynamy. Nie interesuje jej treść, forma i kompozycja zapisów. Istotna nie jest tu ich czytelność, a widzialność.

Pela zauważa i docenia gest autora/autorki. Wybiera zapisy nieidealne i efemeryczne, które pojawiają się w wyniku nieposkromionej ludzkiej potrzeby zostawienia po sobie śladu, zaznaczenia w przestrzeni publicznej swojego istnienia. Lecz, jak na ironię, znaki te szybko znikają pod kolejną warstwą farby lub markera. Nietrwałym dowodom ludzkiej obecności na ratunek przychodzi Artystka, nadaje im wagę i nową formę utrwalając z użyciem szlachetnych, czasochłonnych i wymagających skupienia technik. Pochyla się nad nimi z czułością i uważnością. Kopiuje je, powtarzając gest autora/autorki, w długim i mozolnym procesie. Podpisy, które pojawiły się na murze w kilkanaście sekund, haftuje tygodniami cienką nitką na płótnie precyzyjnie pokrytym podłożem malarskim. Tymczasowe w swej naturze i pospolite świadectwa naszego istnienia otrzymują drugie życie. Poświęcając im nieadekwatnie dużo pracy i nadając wyszukaną formę artystka łamie zasadę decorum. Pozwala im na długie trwanie podejmując walkę z jednym z naszych największych lęków – przemijaniem.

Agata Abramowicz

Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2023



Tempera jajowa, akryl, tusz na płótnie
rozmiar: 100×120 cm



Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2024

ZAREZERWOWANE



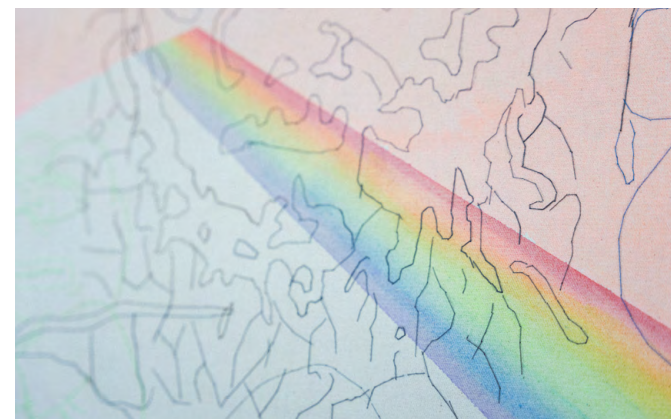
Haft ręczny, tusz, akryl na płótnie
rozmiar: 39×80 cm



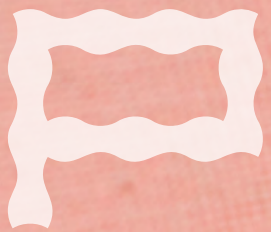


Magdalena Pella

Z cyklu trip-up
2024



Haft ręczny, tusz, akryl na płótnie
rozmiar: 120×150cm



Magdalena Pela



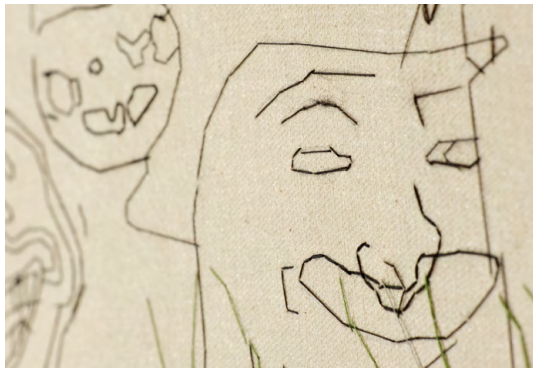
Z cyklu trip-up
2023-2024

Haft ręczny, pigmenty mineralne, akryl na płótnie
rozmiar: 100×250 cm



Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2024

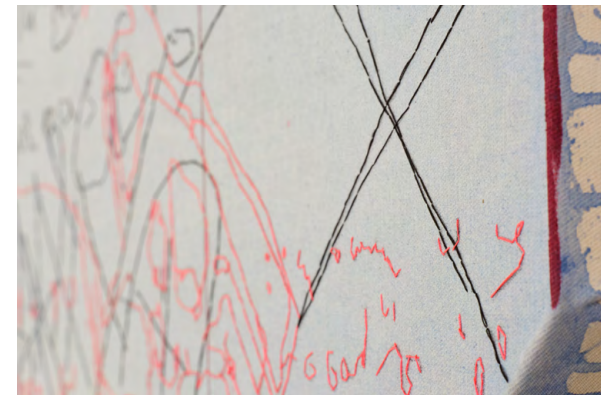
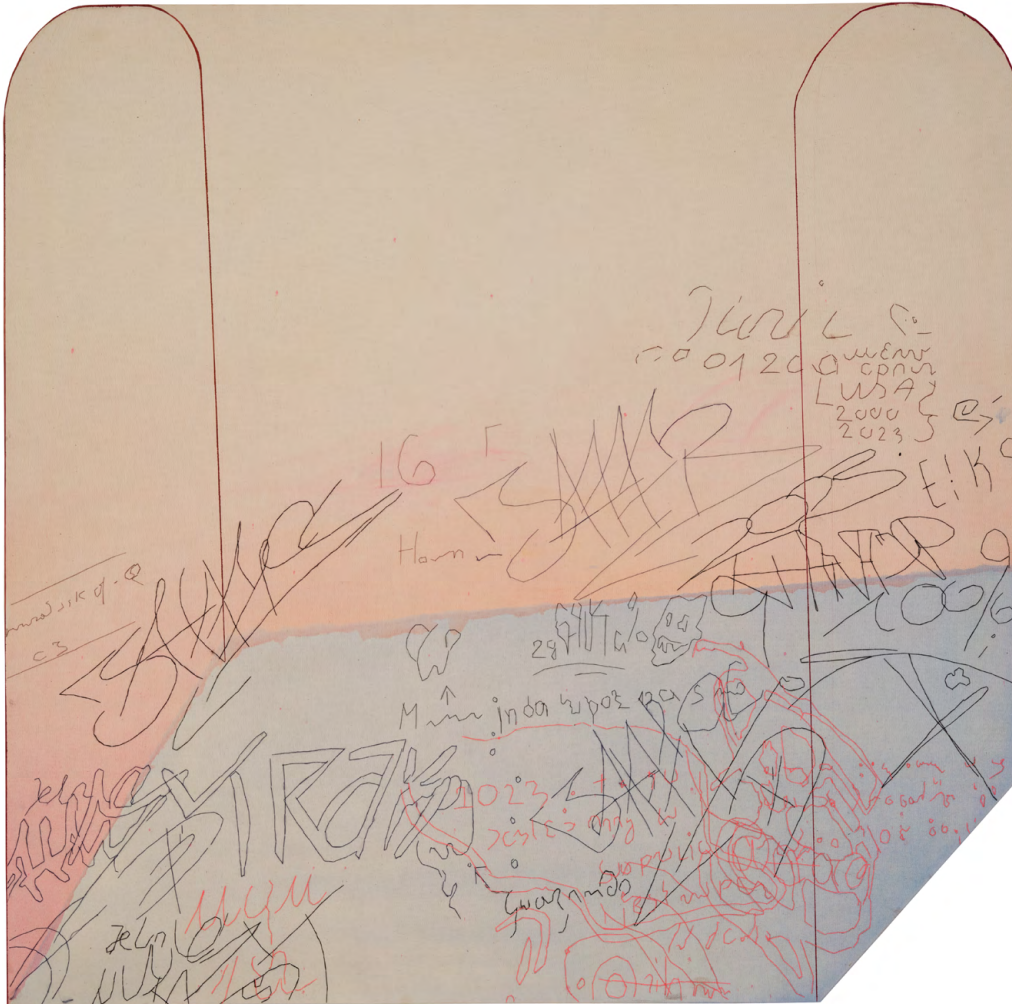


Haft ręczny, akryl na płótnie
rozmiar: 100×100 cm

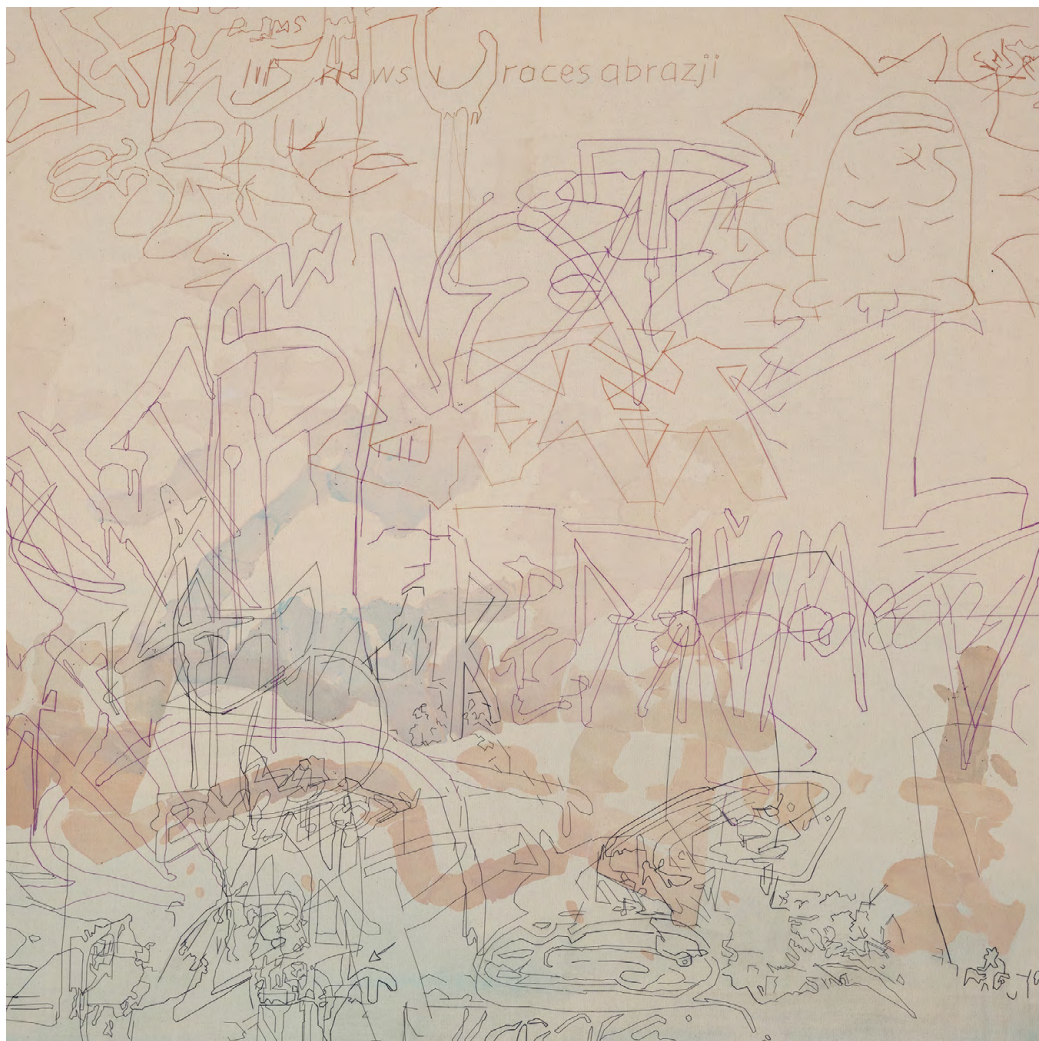


Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2023



Haft ręczny, tempera jajowa, akryl, tusz na płótnie
rozmiar: 120×120 cm



Magdalena Pella

Z cyklu trip-up
2024

Haft ręczny, tusz, akryl na płótnie
rozmiar: 100×100cm



Magdalena Pela



Z cyklu trip-up
2024

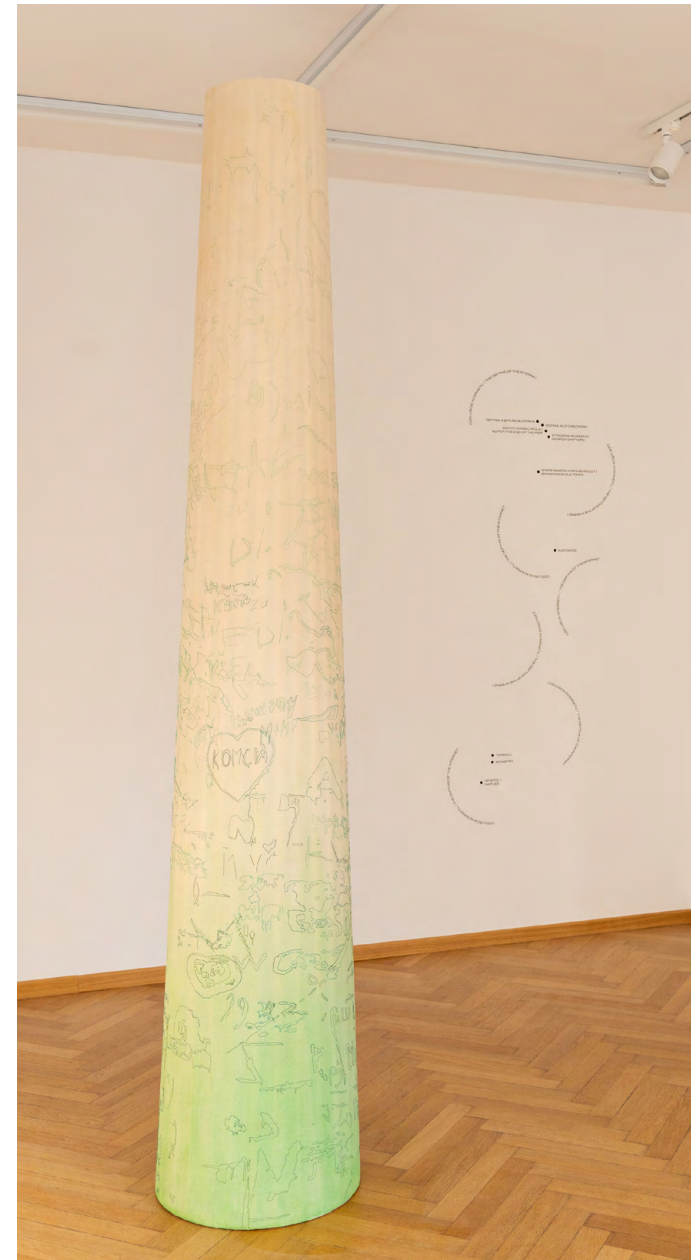
Haft ręczny, akryl na płótnie
rozmiar: 120×250 cm



Magdalena Pela

JA
2024

Haft ręczny, akryl na płótnie
rozmiar: 270×50×50 cm





KOMCWA

Magdalena Pela

BONEFRO
2024

Haft ręczny, akryl na płótnie
rozmiar: 388×100 cm





Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2024



Haft ręczny, akryl na płótnie
rozmiar: 20×20 cm,

Magdalena Pela

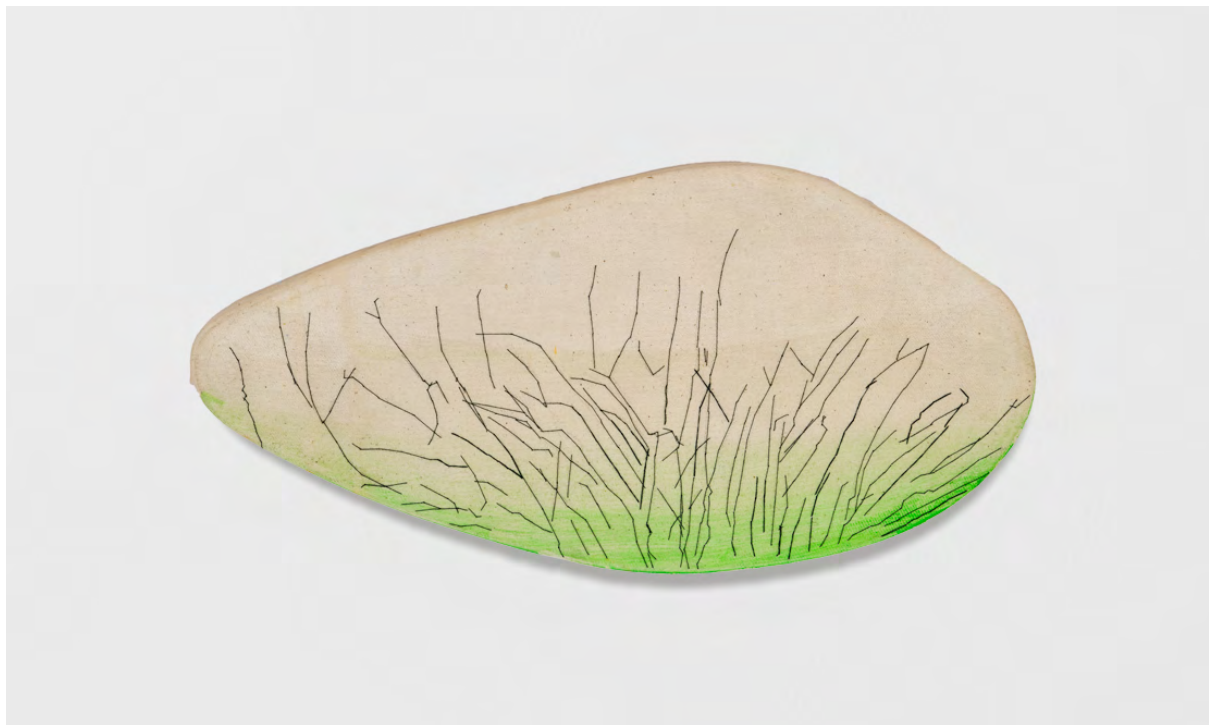
Z cyklu trip-up
2024



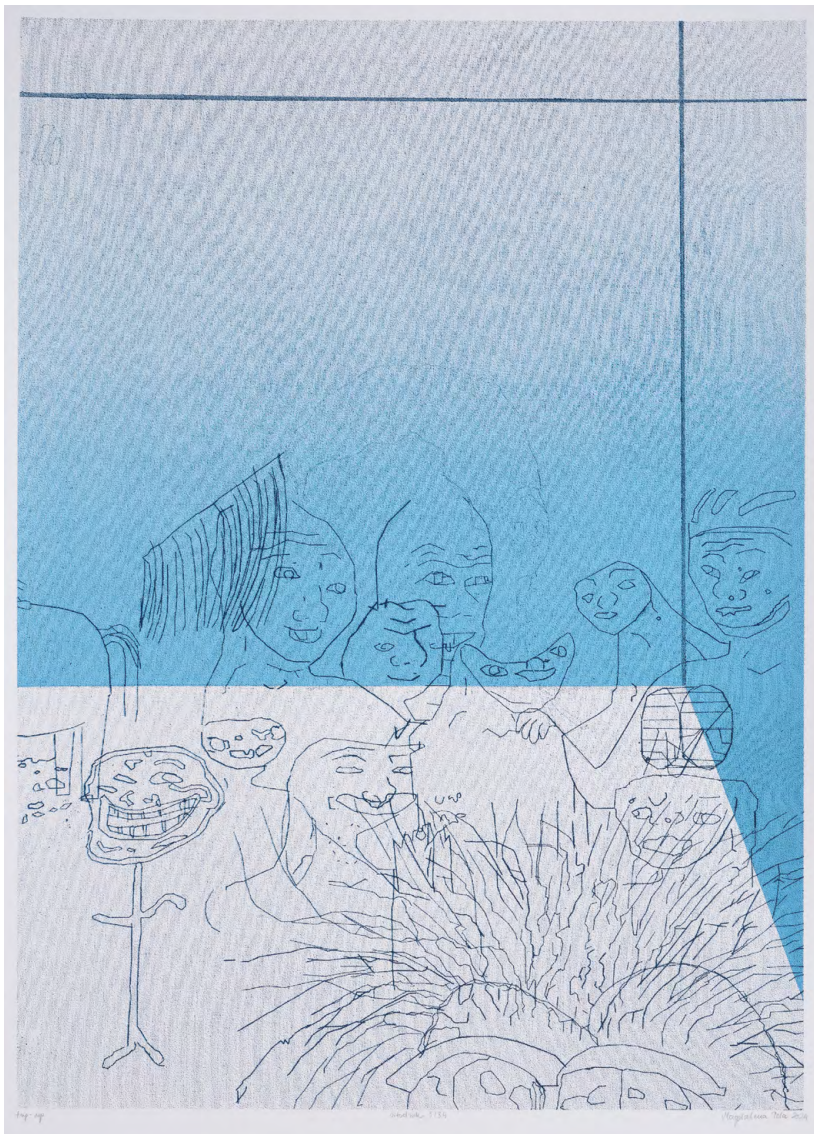
Haft ręczny, tusz, akryl na płótnie
rozmiar: 20×41 cm

Magdalena Pela

Z cyklu trip-up
2024



Haft ręczny, tusz, akryl na płótnie
rozmiar: 16×34 cm



Magdalena Pela

Z cyklu trip-up

2024

Praca wykonana tradycyjną metodą grafiki artystycznej – sitodrukiem w ramach Trisity###6 – Trójmiejskiego Festiwalu Sitodruku. Została realizowana własnoręcznie przez artystkę w trójmiejskiej pracowni sitodruku sity.studio, w limitowanym nakładzie 34 sztuki. Każda praca jest sygnowana. Praca sprzedawana bez ramy.

technika: sitodruk

nakład: 34

liczba kolorów: 2

rozmiar: 50cm x 70cm (B2)

papier: Munken Lynx Rough 300g/m2



Wernisaż wystawy Magdaleny Peli

A lasy wiecznie śpiewają

19.10.2024

Zapraszamy do obejrzenia pełnej fotorelacji na naszej stronie →



Magdalena Pela

All - Over

prace z lat 2015-2017



Magdalena Pela

Z cyklu All - Over
2016

Akryl na płótnie
160×160cm



Magdalena Pela

Z cyklu All - Over
2016

Akryl, farba ftalowa na płótnie
150×150cm



Magdalena Pela

Z cyklu All - Over
2016

Akryl, farba ftalowa na płótnie
170×170cm



Magdalena Pela

Z cyklu All - Over
2015

Akryl, marker na płótnie
200×170cm



Magdalena Pella

Z cyklu All - Over
2015

Akryl, farba ftalowa na płótnie
200×150cm



Magdalena Pella

Z cyklu All - Over
2015

Akryl na płótnie
200×150cm

Magdalena Pela

Notice

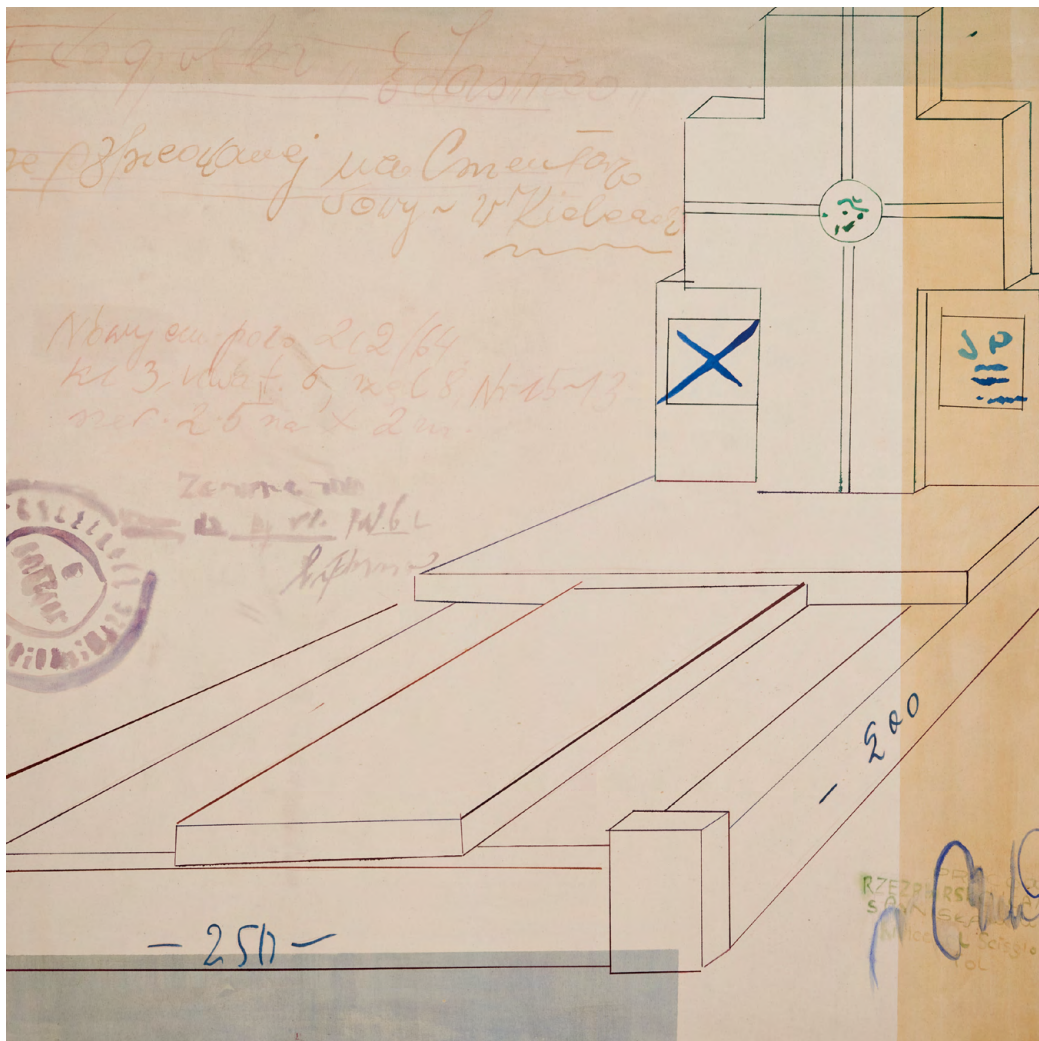
prace z lat 2020-2022



Magdalena Pella

KOPALINO, z cyklu Notice
2022

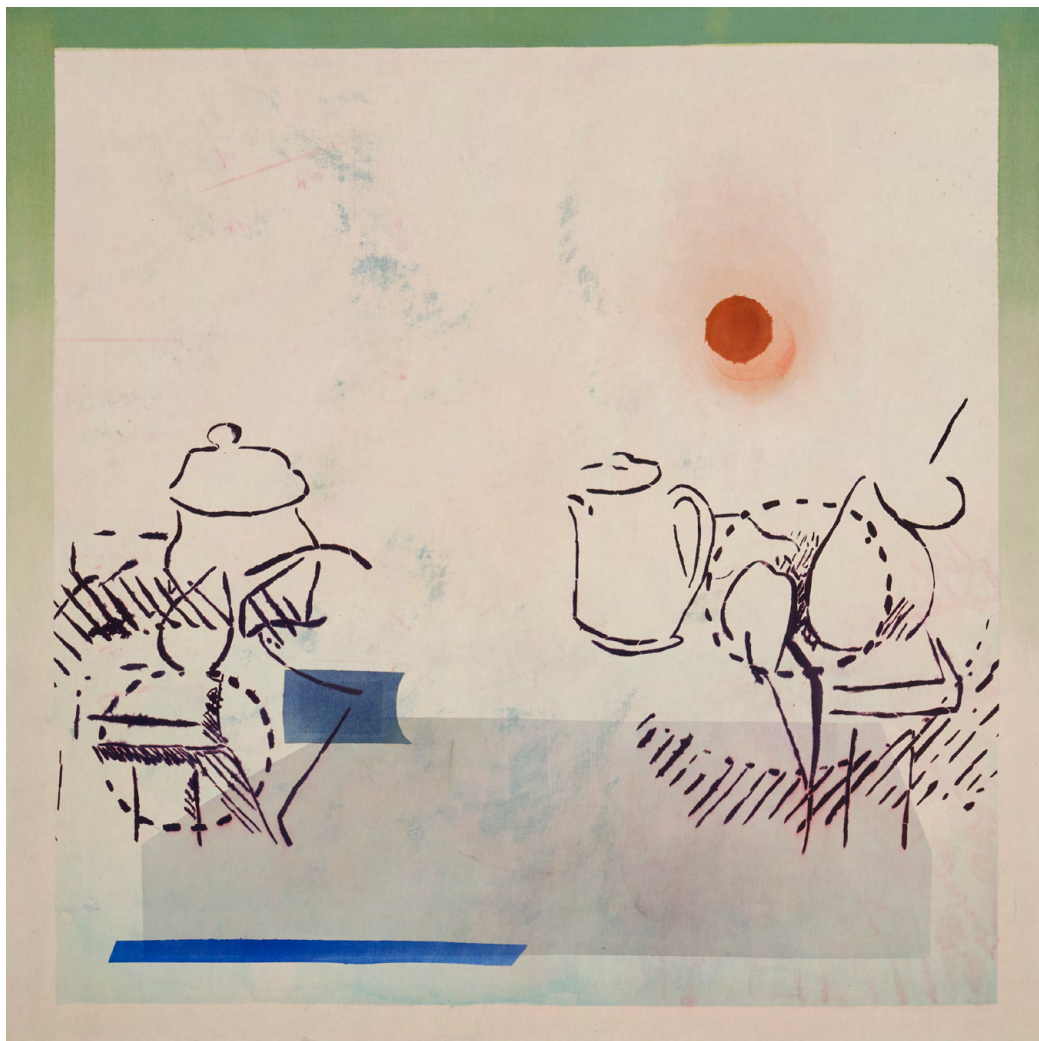
Pigmenty mineralne, tusz, akryl na płótnie
100×100cm



Magdalena Pela

LASTRYKO, z cyklu Notice
2023

Tusz, akryl, pigmenty mineralne na płótnie
150×150cm



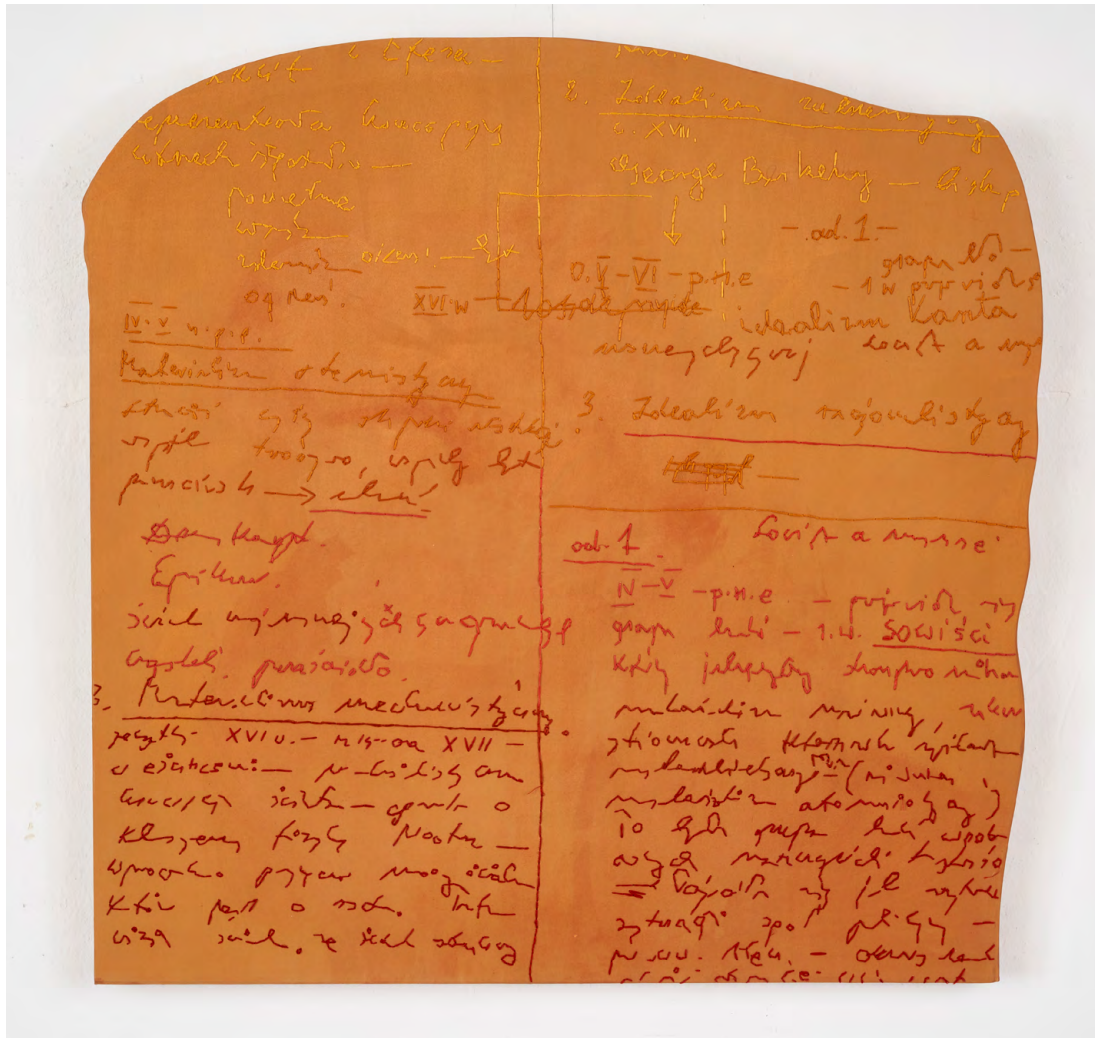
Magdalena Pella

Z cyklu Notice
2022

Tusz, akryl, pigmenty mineralne na płótnie
150×150cm

Magdalena Pela

Z cyklu Notice
2021-2022



Haft ręczny, pigmenty mineralne, akryl na płótnie
120×120cm,



Magdalena Pella

Z cyklu Notice
2022

Haft ręczny, pigmenty mineralne, akryl na płótnie
90×60cm



Magdalena Pela

Z cyklu Notice
2021

Haft ręczny, воск, pigment na płótnie
30cm



Magdalena Pela

Z cyklu Notice
2021-2022

Haft ręczny, pigmenty mineralne, akryl na płótnie
80×80cm

Magdalena Pela

Plaża

Szkoda kwiatów

By coś usłyszeć trzeba samemu zamilknąć

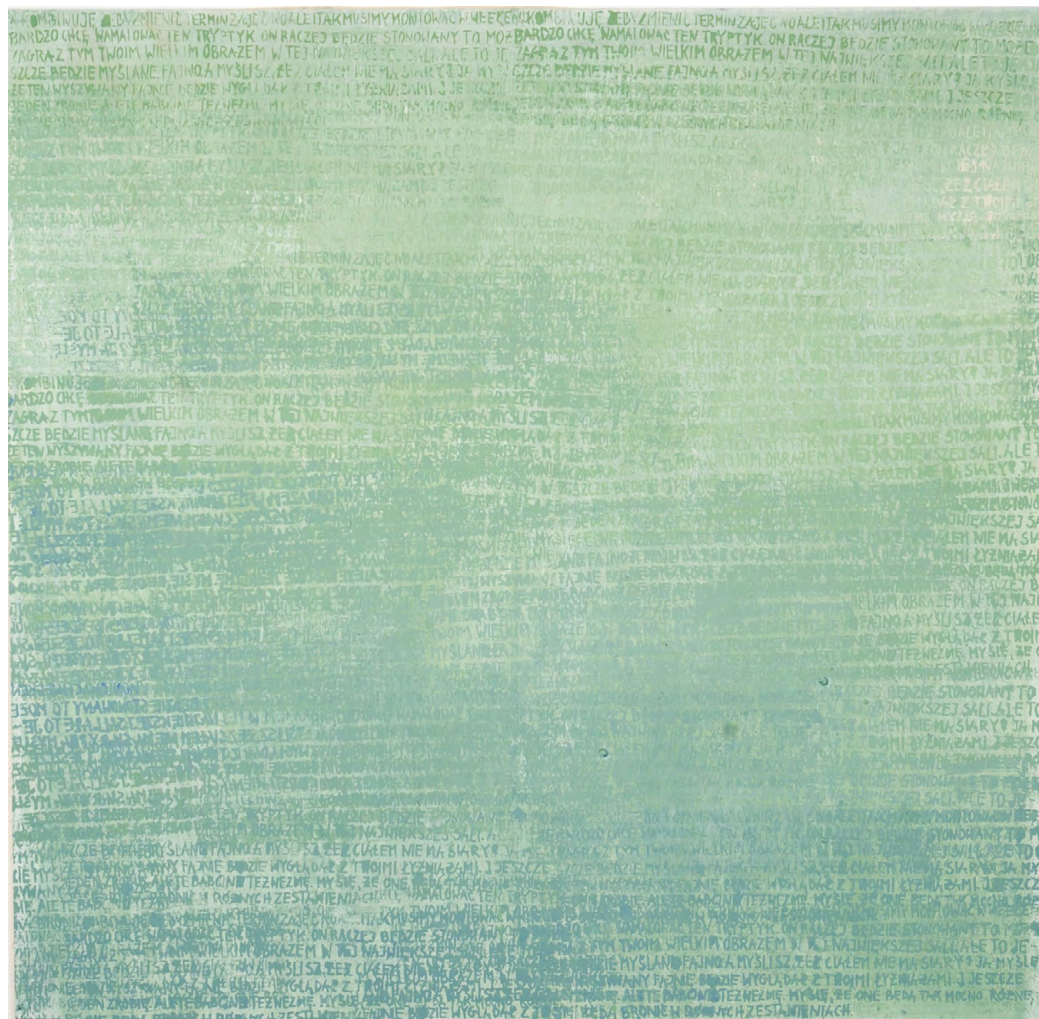
prace z lat 2016-2020



Magdalena Pella

Z cyklu plaża
2016

Akryl, papier na płótnie
160×160cm



Magdalena Pella

Z cyklu

by coś usłyszeć trzeba samemu zamilknąć

2019

Akryl na płótnie

170×170cm



Magdalena Pella

Z cyklu plaża
2017

ZAREZERWOWANE

Akryl na płótnie
160×130cm



Magdalena Pela

Z cyklu

by coś usłyszeć trzeba samemu zamilknąć

2020

Akryl na płótnie

150cm



Magdalena Pela

Z cyklu szkoda kwiatów
2019

Akryl na płótnie
200×200cm



Magdalena Pella

Z cyklu plaża
2017

ZAREZERWOWANE

Akryl na płótnie
150×150cm

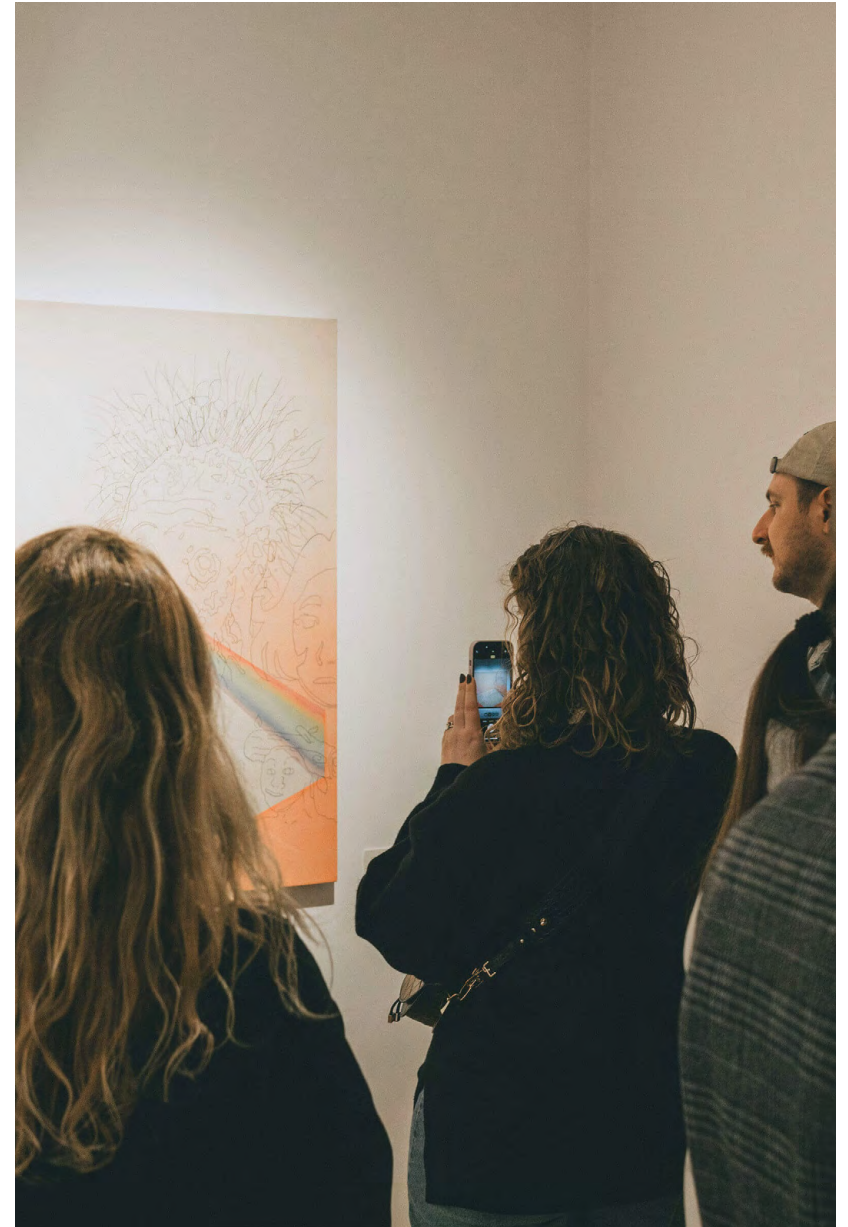
PRZYPŁYW

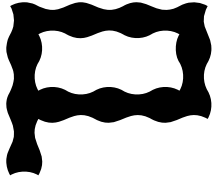
Galeria sztuki współczesnej

Galeria Przyptyw to niezależna przestrzeń w Gdyni stworzona z myślą o sztuce współczesnej. Kreujemy w niej doświadczenie „tu i teraz”, umożliwiające spotkanie ze sztuką i z drugim człowiekiem. Przyptyw jest miejscem styku różnych środowisk, w którym stwarzamy warunki do budowania dialogu, inspirowania i zderzania ze sobą najróżniejszych idei. Wspieramy artystki i artystów, współpracujemy z instytucjami kultury i oddolnymi inicjatywami.

Przyptyw to zmiana i ruch, który łączy. Do tej pory w Gdyni nie było przyptywu.

Teraz już jest.





PRZYPŁYW

Gdynia,
ul. 3 maja 27~31/30

Dane kontaktowe:
mobile: +48 603 55 77 44
e-mail: galeria@przyplyw.com

Godziny otwarcia galerii:
śr ~ pt 14:00 ~ 18:00
sob 10:00 ~ 14:00

Jesteśmy także otwarci na indywidualne oprowadzania, poza regularnymi godzinami pracy galerii, po wcześniejszym umówieniu.